Licenciado: Luis Mijangos Recinos Director General de las Artes Ministerio de Cultura y Deportes

Señor Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA -154-189-2021, Resolución Número VC-DGA-010-2021 por Servicios ∓écnicos correspondiente al séptimo producto e informe:

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Se revisó la adecuación curricular de los pensum de estudios de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- Se mejoró los procesos administrativos del departamento pedagógico.
- Se revisó, desarrolló y actualizó mallas curriculares en los Bachilleratos en Arte con especialidad.
- Se verificó la planificación mensual de los docentes de los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Se verificó y realizó observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes en los centros educativos de la Dirección de Formación Artística.
- Otras actividades afines a su contrato que le fueron asignadas por la autoridad superior.

RESULTADOS OBTENIDOS:

PRODUCTO SIETE (7)

Digitalización de cuadros REA del año 2015 al 2020.

Dentro de la ejecución del producto número siete (7), se reviso el archivo de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios para verificar el estado de los cuadros REA correspondientes al año 2015 al 2020. Los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) tienen el objetivo de constatar de forma detallada el registro final de evaluaciones de los alumnos de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música. Por lo que para la digitalización de los cuadros REA del año 2015 al 2020 se consideró los aspectos siguientes:

Revisión de Archivo:

La primera actividad desarrollada antes de digitalizar los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) fue revisar el archivo de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios de la Dirección de Formación Artística, donde se puedo constatar que los mismos estaban desordenados (cuadros en años que no correspondían y cuadros faltantes de algunas Escuelas y Conservatorios)

Solicitar cuadros REA:

Al constatar la falta de algunos cuadros REA de diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, se solicito vía telefónica a los directores de las mismas, enviaran los cuadros faltantes.

Organización:

Se organizaron los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) en el archivo físico de la siguiente manera:

- a. Por Escuela o Conservatorio
- b. Por año

Identificación:

Se procedió a identificar los leitz de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) antes de digitalizar.

Digitalización:

Se escanearon los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, de la Dirección de Formación Artística.

Se creo una carpeta central en el drive y dentro de ella carpetas para organizar los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de la siguiente manera:

- a. Por Escuela
- b. Por año

Se compartió la carpeta a cada uno del personal de Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, para que puedan realizar las consultas necesarias.

- Objetivo de la Digitalización de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de los años 2015 al 2020.
- La digitalización de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de las Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, facilitó a la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, contar con un archivo digital que muestre los resultados finales de evaluaciones de los alumnos por año y por Escuela o Conservatorio, del período 2015 al 2020.
- La digitalización de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) permitirá conservar los resultados finales de evaluaciones de los períodos 2015 al 2020 de una forma segura, ordenada y de fácil acceso, eso permitirá tener acceso a consultas de los resultados de los alumnos durante ese período, para futuras consultas o reposiciones de Títulos o diplomas.

¿QUÉ ES REGISTRO DIGITAL?

Un registro digital es un conjunto de campos que contienen los datos que pertenecen a una misma entidad, es la acción que se refiere a almacenar electrónicamente algo o dejar constancia de ello en algún tipo de archivo electrónico.

- IMPORTANCIA DE TENER UN REGISTRO DIGITAL EN UNA INSTITUCIÓN) /
- La importancia de tener los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) es vital para consultas futuras en relación con reposiciones de Títulos o diplomas de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- QUE PRETENDEMOS COMO COORDINACIÓN CON LA REALIZACIÓN DE UNA REGISTRO DIGITAL DE CUADROS REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones).

La utilidad del registro digital los cuadros REA ((Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) como Coordinación es el instrumento que contribuye a contar con la preservación de la información de una manera segura, ordenada y de fácil acceso, con el fin de dar un seguimiento a la verificación de los resultados finales de las evaluaciones de las Escuelas y Conservatorios pertenecientes a la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música de la Dirección de Formación Artística que pertenece a la Dirección General de las Artes.

 PROCESO PARA OBTENER EL REGISTRO DIGITAL DE LOS CUADROS REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) DEL PERÍODO 2015 AL 2020.

El proceso de registro digital fue:

- a. Escaneo de los cuadros REA correspondientes al período 2015 al 2020.
- b. Se creo la carpeta central en el drive.
- c. Se crearon las carpetas correspondientes a las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- d. Se compartió la carpeta central al personal de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.
- RESUMEN GLOBAL DEL REGISTRO DIGITAL DE LOS CUADROS REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) DEL PERIODO 2015/AL 2020.

Según los registros digitalizados de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música fueron los siguientes:

De diecisiete (17) Escuelas de Arte y nueve (9) Conservatorios de Música, los cuadros REA no están firmados por el Departamento Académico de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios.

De los veintiséis (26) Centros Educativos de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, quince no cuentan con el total de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) correspondientes al periodo 2015 al 2020.

Atentamente

Dely Susana Rossell Aldana

Vo.Bo

Licda, Gerehan Fahran Arman Maran

Dirección Colona, les les Arte

Producto 1

- Digitalización de cuadros REA del año 2015 al 2020.
 - Para la ejecución del registro digital de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de los diferentes establecimientos a cargo de esta Dirección de los años 2015 al 2020, se llevaron a cabo las actividades siguientes:
 - a. Se recibió la solicitud de forma verbal para la realización del registro digital de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, de parte de la Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, en la que se indica la importancia del registro para su conservación, archivo de estos.
 - b. Se solicito a la Coordinación de Escuelas y Conservatorios el acceso al archivo físico para revisar los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) del período 2015 al 2020.
 - c. Se digitalizo la información realizando los pasos siguientes:
 - Revisión de Archivo: La primera actividad desarrollada antes de digitalizar los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) fue revisar el archivo de la Coordinación de Escuelas y Conservatorios de la Dirección de Formación Artística, donde se puedo constatar que los mismos estaban desordenados (cuadros en años que no correspondían y cuadros faltantes de algunas Escuelas y Conservatorios)
 - Solicitar cuadros REA: Al constatar la falta de algunos cuadros REA de diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, se solicitó vía telefónica a los directores de las mismas, enviaran los cuadros faltantes.
 - Organización: Se organizaron los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) en el archivo físico de la siguiente manera:
 - o Por Escuela o Conservatorio
 - o Por año
 - Identificación: Se procedió a identificar los leitz de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) antes de digitalizar.
 - Digitalización: Se escanearon los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de las diferentes Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, de la Dirección de Formación Artística.

- Se creo una carpeta central en el drive y dentro de ella carpetas para organizar los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) de la siguiente manera:
 - o Por Escuela
 - o Por año
- Se compartió la carpeta a cada uno del personal de Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, para que puedan realizar las consultas necesarias.
- Se autorizó la carpeta compartida por la Coordinadora de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música, de la digitalización de los cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) del período 2015 al 2020.

Atentamente

Vo.Bo

us atistica les Artes

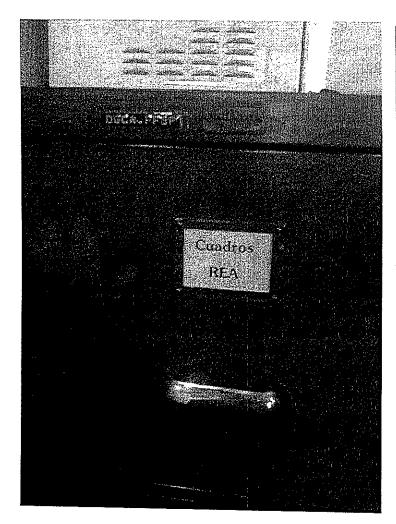
Dely Susana Rossell Aldana

Lícda Aura Marina Gómez Mazate Profesional II Dirección de Formación Artística

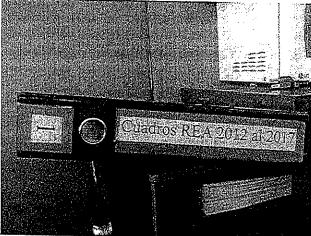
Dirección de Formación Artística Dirección General de las Artes -MICUDE-

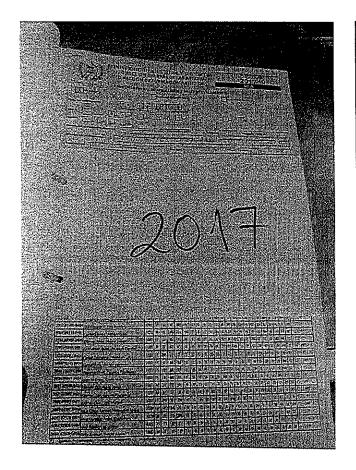
ANEXOS

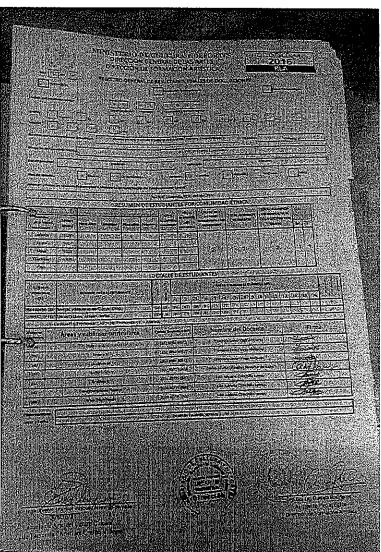
Cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) en físico del periodo 2015 al 2020.

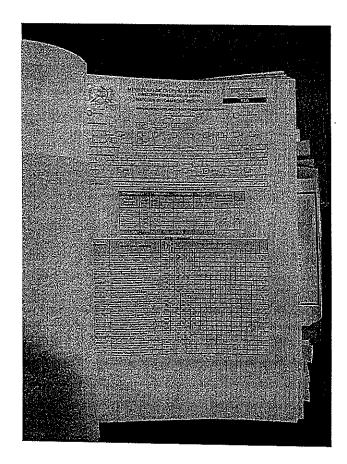


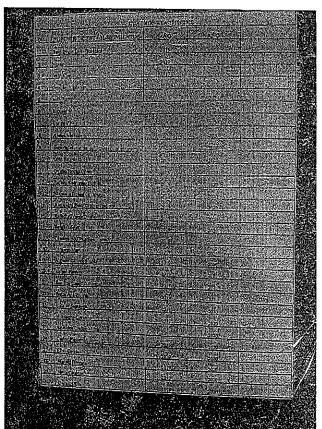




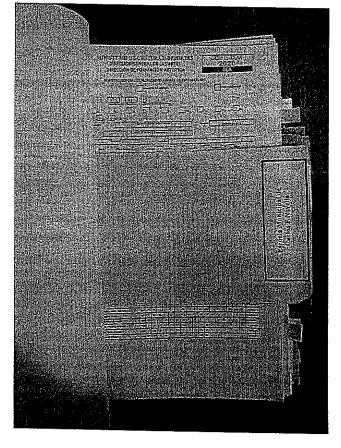




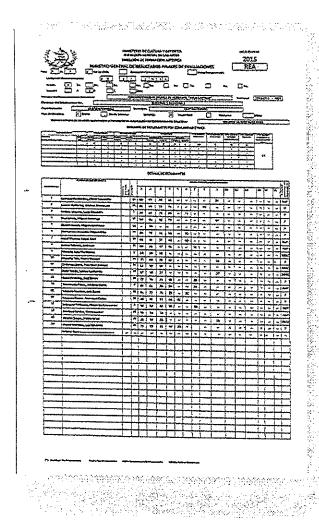


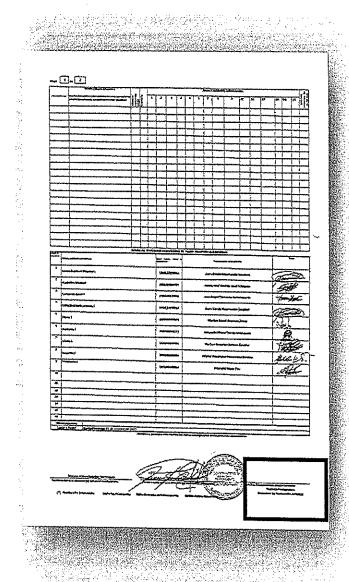




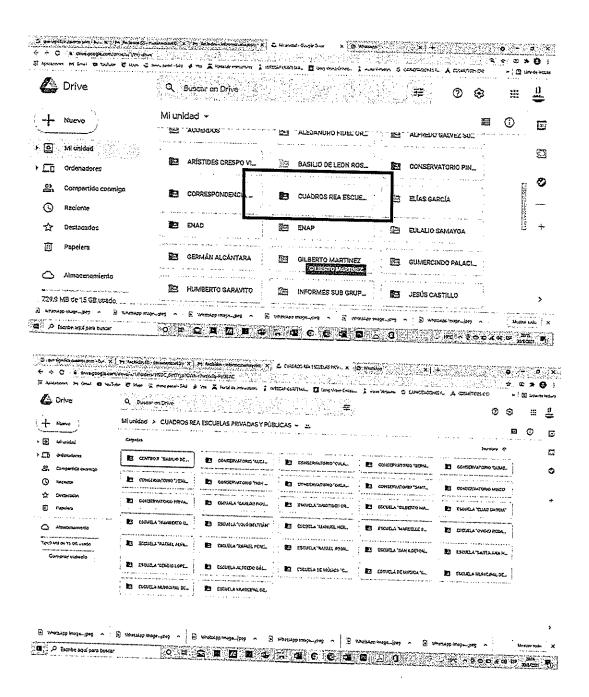


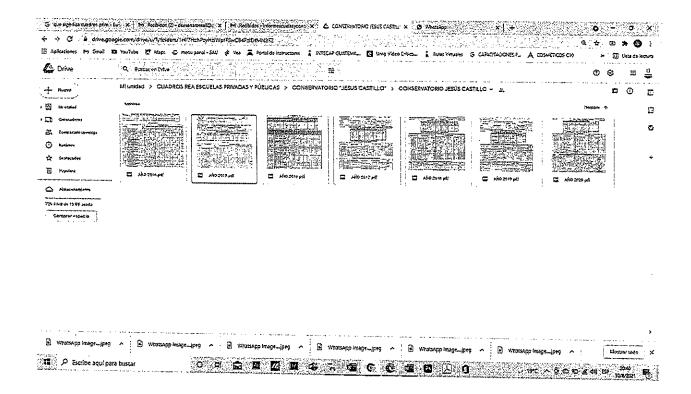
Cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) que no tienen la firma del Departamento pedagógico de la Coordinación de Escuelas de Arte y Conservatorios de Música.

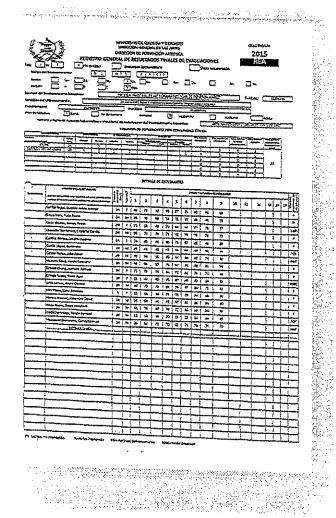




Cuadros REA (Registro General de Resultados Finales de Evaluaciones) digitalizados del período 2015 al 2020.







J			ijı	1	-	Ţ	_	-	,			-	-	*						-
			44.	1	3	Ľ			į÷		7	k.		1R	-21	-	þ.	н	,15	Į
			 	-	-	-	•	•	·	1	Н	-		Ţ	3	Τ.	1	Ĺ		_
 		~								Ė	-		-	+-	1	+-	÷	ļ. .	4	
		····	-		 -	-	-	·	<i>!</i>					T	1		:	Ė		-
ļ.,					_	-	-	-	-	-	-		├	 		+	4	Ļ		-
_		······································	<u>;</u>					1	_						+-	┢	+	1		
				_					-		_			 	1	1	Ţ.,	Ţ.		_
-							_	-		1			_	\pm	1	; -	-	ļ.,		_
						┼	- -	-	<u>!</u>	-	-			F	;	Ι.,	÷	L		
						L.		1						1-	1	1	÷	+	١.,	_
			!	-	-	ļ	-	-	-	-				L	1		7	Ĺ		_
						L		İ						╁	ţ.	1	1	÷		
			-	Н	L	1	<u> </u>	_	Γ.						È	Ì	Í		1	_
		***************************************	_			_		-	-	١.	-		_	+	+		-1	-	П	_
					_	l .						_		<u> </u>	-	┼-	_	-	Н	-
				-	L.,	<u>. </u>		-	-	-	إسا			T	Т	1	1	ŗ		_
									~~	-	-		-	-	-	1	+	١	H	_
			-		۲.									1	ĺ	+	Ť	!	1	
													-	- -	-	 		1	Ц	
					_									1	Ì	Ĺ.	· · · · ·	1		-
=	<i>,</i>			_												_				
-	-delevised					2000 - 100 -										_				
	***					manufacture and the second														
-	*****************	*				Internative Company Comment									Ľ.	_				
1	-				Ī	Seminary (IN) Annual Control (IN)									do.	-				
	-					SATA-THAN-STATE COMPANIES OF SACRESSION														
-	ومرابعة لوالمستحدة				٦	Transfer in the second second										1	۳	25.	_	
	******					Military alekan browners									H	71	_	_		
-	Company				1	_	101	···									-	<u>H.</u>	d	ū
mlier *	Annual be beauti	Hereton.			ì		general	ч.									1	5	_	_
Ţ.			_	_	=			1	_	_	-						<u>-</u> 7	7		_
4			_	_	\exists	_		Ť	_		_					_	-		_	=
				_	_	_	_	Ξ	=	_	Ξ			_			İ	~~		=
	-	AND PARTY OF		=			\geq	_		_	_			_	=		-	_	200	=
_		rina				7	\nearrow	_		Z	-	**	7	-	تسيح		7	S .	, C.	۵,
\	24 - W. J. Wallett - W. W.		•	****	-	/.	-	***		ΨĒ	፱	- ·	3	Š,	Ţ,	4	7	ŗ	**	1
m	Darth Pricery	Sample Processes	Af.	,	Table &		,,,,,			19		Á	9			-	7	7	<i>;</i>	er.
	With the same of t	والمستوار المساورة	******	·proper		مسارياً.	,			~~~	~	سيو	-					*	Ų.	
	127 (200.20)	er medd	11,5		1	2	222	18	×									7.	فطنهم	•••••

7. A. A.	문) 및 DIRECCIC	DE CULTURA Y DEPORTES ON GENERAL DE LAS ARTES NO DEPORMACION ARTÍSTICA DE PORMACION ARTÍSTICA	
- <u>*</u>	Agree .	EAST DE RESERVAÇÃOS TRIALES DE EVALUACIONES	
***************************************			.35 6-7
_ =			Action Const
			8
*		h/hr/ha/ha/ha	- 91 V
***************************************			6
FOETER	ALEXANIA Company of the Company	DE DETUDIONITES POR COMUNICACITANCA	ř
			- 4
	1700 A 9 V		Ė
	180 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	13
			- 8
- 1200		OTALE OF ESTUBANTES	1
	The fact of the Pickers	A POLITICAL STATE OF	
EUrio piete	warpen fewareness		- 93
ADMITTANT	Principle Party Spring Court		1
Birmelapopera	the gala, heart parent		3
**********	Landard Libertanian		- 43
	Contact from the party of the contact of the contac		1 10
SANDERS HI	Charge Chaired Line Arrayana.		1
	Very mary, mayor phones		- 31
distriction)	Creation of Contract of Contra		2.1
NAME OF STREET	Phone Array Days Origin		1
	Personal Leavisides	Fur 7 75	to.
Tressime.	Large Print, Named Printers.	1433, 4 (6) 141 1	- #
The Contract of the Contract o	STREET, STREET, SAME		31
Designation of the	Advantage Comment of the Comment of		1
NO STATE	Constitute State Charles		η,
Continuen	Catholic Control	PER HIGH ET HILL BE AND THE STATE OF THE STA	- 2
L-CENTRALIAN	The Date Same Course		- 2
Printerpolicy (Printer Grates, Astron. San Lawrence	30 4 4 1 1 0 0 b x	120
Zveretrype	Para Garage Andrew Paragram	W 2 A B B B B B B B B B B B B B B B B B B	
		1949 5 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	- 1 -

-	Detaka da Probas Armay pubbreas curjusianes	TES (ESOCOSObies de	Beber impartiée la Asignatur	<u> </u>
XXe	SANTON CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPE	Xis-reman	Mombre del Dopante	. Вож
-			Same State Company	5/2/35
ion	properties and a second of 4 of 3	20012078033	***************************************	Lie ye
931	Justice Activities beginning and desired of		المناسقين منها	Jack The Control of t
1984	Author & Christian Announce alone & C. &	Attended to the second		11.50
304	PROGRAM CE		Control Service Control Service Service	566.24
		2-019439	American Department	LLEGA
THE PERSON		Section has appear	The second second	
	- State of			- 0
1		44		8 KINO -
See also	Fernanda Auror). · · ·		ANSWER TO THE PROPERTY OF THE
port	DIES Education Control Education	, E	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Fre State Like Manageria Personal Parageria
•	A STATE OF THE PARTY OF	SH.	Contract of	recommenter reseases
	- par			
		*		
			•	
	•			Ţ
	•			
٠	·	•		
				` .
	a come a .			* * * *
			* * * *	
		1.3.		•
		m:		
ZIII.		ECONOMIC PROPERTY OF THE PROPE		
Priside Sal				

- Constitution	Promised to the second		THE STREET STREET	
	MINISTERIO	DE CULT	TRA Y DEPORTES	CICLO ESCOLAR
	DIRECCIÓ	in general N de Forma	DE LAS ARTES CIÓN ARTÍSTICA	2017
***	E * I RESERVE CON	ERAL DE RESERT	THOO FIRMES OF TAXABLE COCK	
	to any Them		Continuents	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Charles				- Indian granteriority
			3 2 7	
Ramics]		<u> </u>		
0=44C=			many forest (
with his	Canala States States States	e de la region de la compa	and the second s	482=4
. Marridge.	4Kimhain and	4	o mont, the as he brook, look to had	
Esserapeace	· ·	-		
Approximate 2 prints	Eta Dina Distance	· Attack	17	hads
Physician a Par	ajin palyaminda projektokonistica pyrimani ina immanificia/Crf			
Married Prince	Corps			Control of the Contro
	RESUMBITO	* LETUDIANTES	POR CORRUSIONO ETIRCA	
		Carlotter Style-	Control of Parks	za Guar
		11770	The same of the sa	
1	Admin 1981 W	0 4		26. 34. 68.
į.	topica 1 (050 5	8 A		
	(m)	V 1 3	1 7 7 1	3 0
	Sec. of a sec.		4 W 1	
1 - 7		L'ATTANT DE C	de Servicio de la constante de la constante de la constante de la constante de la constante de la constante de	
- Same	一、"你是不是我的人的是我们的。""是我们	11.15	See I year	PRODUCE AND THE TOTAL
Supplement	一个 在在一个		Saint Control of the	
300000000	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TRANSPORT		10 (ca 00 a) 10 10 10 10 10 10	16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
Distriction and the	Chi Charles Contra	14000	1 70 70 m 1 1 10 10 15 14	在終行物。
	There is a second	-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	N 1 2 2 83
	Arms Killians and Killians	repensedes	the hardwar impartition to disgressions	-
161	The state of the s	MANAGE TO AN	- Books and the Color	STEP STATE OF THE
1,ex	The party and party	segamingled.	The same of the sa	
786	Contract Statement of Manager Statement	PARTY ACTOR AS	The state of the s	
**************************************	And the state of t	*(08:01217/572)	The same party	(Page 175)
14.5	Direct Strakes	Principal Plants	West Names Investigation	
	The state of	SHEET STATES	Parties Same Service and Services	
1ATV	Committee	TRANSPORTS	Salvation with Kinds	
174 171	There's del Croor:	373766727718	Secretary American Designation of Company of the Co	
122	The state of the s	TRANSPORTATION TO	And the same of the	- 14 72 T
172 174 mm	3-4	promote actually promote actually	Service Selection	
153	Topologia (Tarangana)	Appropriate State of the State	TO SCHOOL STATE	
Gheenstaning Lawrent francis				
1			****	
	CHRIST & Com	143	(Service)	`()
Section 1		Ong E	Man ()	the lever
المرابع والمرابع	AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF		蓝级/ 干污	
			7	Printed Participations
-	₩			
Service Service				

The part of the property of the part of		DIRECCIÓ	DE CULTURA Y DEPORTES N GENERAL DE LAS ARTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA RE	18
		NEWSTRO GEN	—	lande de la fina
Company Comp		- বেলাক		midshirti
		Transac 1	Carried Dispositions	
				×. *
			Programme and significant contract	
Column C	Physical States	~×		13449
		The Sales of the S	- Control	
Company Comp	There is hereafter.	A Draw	- Longon - L	إحسست
Company Comp	And the second			
Company Comp	t. passignas		Direction of the second of the	
Company Comp			LENGTH METERS FOR CUINOMETAR ETHICA	
Description Description		State Mintel	The same of the sa	1
About Abou		Andrea repri		1
Company Comp				
Company Comp				1
### REALED BISURANDS #### REALED BISURANDS ###################################		- Chee		1
		ragge at paper like but or	DDD-SIDSS (SEE EXECUTIONS)	1
Control Cont		2 4 1 1 1 DESCRIPTION		
Company Comp		A HONVIELES WALL		: [:1]
Part Part	9/(46 LOX) 4g	THE PROPERTY OF CALL OFFICE	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	11i1
1964 1965	Spari Beeter natite 100	Andrea without pound alonds		
	PROCESSOR IN	Sort (India short Grown)	No THEST PHONE	-llummini
Control Cont	21 CH CTH-2 (AC) 22	mentions Craimen Disease		
177 178		to pale have a state	701 U M W W M M M M M M M M M M M M M M M M	
Service Serv	20. MA3111A Q	ALCOHOLOGICAL		
200 201	Section Property No.	and gradient parameterization	**************************************	
SEATE SUPPLY SERVICE DESCRIPTION COLUMN	304 MET	racket Eliner, Ameri jugar Barnesche,		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Proceedings Proceedings	Terapathilassi -	Para Impero, Upara Appaina	3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
See See See See See See See See See Se			756 H # 6 4 H	
1000 CT 1000	Mar and a Cate Sale	and Salaring , which Courts		
Part Control		NEAR SALL STREET SHOPE SHOPE		7.
1711 1720			VEZ V TI FO ES TEL	
APP CARRY TO BE CONTINUED AND A STATE OF THE CARRY TO A STATE OF THE CARRY T	717 TRINGTON 300			
P	Meg person 18th Per	the last separate		
The Mall State Decomposition Associated Cham 1330 P 45 25 45 4		Despise, sectoria figurata	*DT / PT 43 41 51 10**	The state of the s
	AT HIS NAME OF STREET	and area from the second		
 Control of the second of the se				

enterment Conference	Arens y subfrees corrections	Kinnel Humanic Com	Accepte del Cocente	Flores
***************************************	sellius e feintess frances	Mile Well (1468.	Agrania whome, but history and	
	ATTEN CONTRACTOR IN	Macring Lang	Service Distriction	
The property of the second sec		164-16 164 164 164 164 164 164 164 164 164 1		300
-4	water in the interior	END PRESENT	Description of the Party	- 3Z-
	·		**	The state of the s

Appelais Sense Sense

Constitution of the consti

......

gar gaminga, jihan angili jan ngaran si silih sikon sikon silihan silih silih silih										tv.s	production (Co.)	Mess.	37.75	Service.	ng wag	1995T	pipopi oleh biblio
MINIST.	ERIO I	ECI	ΙŦ	UR	Y	D£	POF	TE	5		Γ	C	ĊŪ	*	CEPF	0.00	7
S A S	ección Corón e	UCN	RA.	DE	25	AR	TES				L		2	0	19		
	CANNER E	AE FUI	TATA	ΨŲ	in Mi	C 1 1;	>	it.				- mart		ΝF	A `		
** : * **	no gover	AL DE	راكة	ix#D	OS N	KVI.	Es de	r, a	Life	ON							
X		F	E	****	ं क्षा	martin						Ī				e la constitución de la constitu	
position of the second												4	النبسبة				
Delign and Provide Springer	10	1	[2		013	1											
	E 1	ingeny L		TERMINA T	MARINE L	जामका -	• ,	· ·		N. State	1		·····			4	
	-	F _m .	£	- Friend	<u>. </u>	jie.			<u>.</u>	L.,	Þ.	1	فل	¢.	1_	je.	
The last time to the second se) <u></u>		-				***********	min.								
	- American	ACTION AND DESCRIPTIONS	*********		-		- 1			7	****						Ĩ
To render the bank but the state of the stat			200		C TOWN	DV Z	24 St 19	z wares	e£a.					······································	·		
	Park			٦.	-					و سطر	-	-	No.	******	-		
TOTAL STATE TO	A SHAME AND A		عبوذ	j	-	AND HELD	Mindian	1			1	Ĭ		ie			
Manually make to plant the state of the stat	والمراجعة والمراجعة	mana di Joseph	a de la c			unit (Man		<u>'</u>			L) okay			***		
Total Santa	-	10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10 TO 10	A 900		L		ninkaan		· Manager	****	į.		k A	ৰ্ণনা	ince est	2003-	
Forting Control of the Control of th	UMEN DE	PCTetr	i car		Missa			an Jak			cultura						
(i) The section is				NAME OF THE OWNER, OWNER, OWNE			-	02	141	400	sipa M		S Oct	ing.			
		9-5	京城	77.4	139	n i			District.		da su	11.000					
		F + 75.4	r ski		14721	£ 6	derit.	a me		7.0							
- 100 m		risania.	ļ.,	\$ 1	Ģ	T	ř	Œ	1	******	100	-		٦			
		· · · ·	-	= [ti.	╀	*	4			_		1	1			
		c	_	¢	Ü	+	#	3	-		Ñ.		*[3			
	1000	e.	I	Þ	ō	1	1	•					1	1			
								N/L				, heled					
FOR SECTION	(X)#125-4	DETAL			JOHY	T.E.	en la la										
PRINCIPAL MARKETINES TRANSPORTED						in de	4		marin r	arline Jaron	L GAR		T Th		يا دين يا دين	71	M
A CONTRACT OF THE PARTY OF THE			1/12	14	JUZN _i	7,	a kartu		e.在9	É	Cal-		E 2 1	10.0	er u	H	
THE COLUMN CONTACT NAME OF THE PARTY	·	7022 7022	-	-	13 3		95			ž	È.			,	4	1 0	
The second section of the second seco	ACTIONS.	932		4		- Į -			1	Ł_				j		7	
TOTAL STATE CONTROL STATE CONTROL Township Street,	***************************************	16777	7.	-		-	े इंड	1 4		Į	-		1	<u>.</u>	1		}
SECTION OF DESCRIPTION OF PROPERTY AND PROPERTY OF THE PROPERT	6	1997	770	'n	177	m, w.	5 × 2		- }	Ť	i cu		, <u>k</u>	i i	1	<u> </u>	
The property of the property of	(emples	1	<u> </u>				Ķ	ŧ įį	ą	ţ	ntran.		Ţ	-	1	-	
Owin Forder	-	S. TMITTE	nesia	inc.el.	الده د	I		٠			, -						
THE RESERVE AND THE PARTY OF TH	15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	(04)00 (04)	12-	eroy.	3775	San N	1	Sec 1	135	e de la constante de la consta	5.10	البراة ود	a rec		*******		
AN DESCRIPTION OF THE PERSON O	Y Hal	25960	CIX.res 12	*			Section 1	يار بور. دور دور		JFC.			(n	1	Carrie	12,414	333
TO POSTER TO THE POST OF THE P	E AT		· Control			_	*****	who c	<u> </u>	rich.	_	-1	-/	7			-1
** ** ********************************	7.50 7. 20.00		organia Maria				Margaria							T		*************************	
THE STANDARD PROPERTY OF THE	``		Mary 15		***********		باز برسد. در برسد.		-	***************************************				\$	35 - 32 25 - 32		
TO MORNING TO THE PARTY TO THE		;;> ;30	42 X A	N.	***************************************			one of wide				-				·	_
				_								7		==	-		
												Ī	_		- Calendar		
3-year Proper		J42. 5544	- 100		- track?	عاندو	a- E-4-	934 Han 2	Lex.							- 22	
<u> </u>	J				A PARTICULAR TO	_					****		<i>-</i>	-	اد در سبوه	170,4	<u>~</u>
<u> </u>		, siere										تىرىد ئىگىلىر	1	Ň	* \$		19
José Parent Raconico de Indiana Calegia		/ car	ها ؟ در ا التوسي		X					P. Carre	,	سمر مراجع	2	- (2)			2 E
Jets articles (Sermontialidad		*		₩,	Y STATE OF THE STA					, in		1		تمليب	% ;	3538	انها چینها معمد دری
		1.			1							.Aa	n.an	of t	Market Correct	3.2	
		-44	This is a	Sec. Sec.							Deri Deri	K 17 K	× 54	27.5	nî we	AND A	ica rock
													3	IC)	ΦĒ		

g <u>3</u>	NEVETERIO	DE CCLTURA Y DEPORTES	OCIO EXOLAX	
*3	DIRECTIO	ón general de las artes U de Porbalogn artística	2020	
<u> </u>	· [7] storements	ETATOCHEMICADON SAVIES SE LINTRACOM	·	
			1 m m	
- =		of at Monacular Musicians of Services Company	-17	
Proceedings.		Appropriate Carre School of	**************************************	
	class, and succession and the		eatros	
-		<u> </u>	<u> </u>	
			- Britan Alia J. Sandij Sandan	
		CITUDES HTTP POR COMMUNICATIVE A	25	
			m 1 1	
	A STATE OF THE STA	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH		
	- 2 Car - 2 Ca	PERSONAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSONAL PR		r
Al-Dissolate	100 000	500 m to to to to to to to to to to to to to	11	
SECTION AND THE PERSON	August Color Prince Land			
Minteres R	oler Pares August Augus	122 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	145 5 1 1	
Datification of	Limitan Bankan			
	e kara Kapas Attore Chamb	Manager S	111 1 1	
1 pro-consider to	hand Yad Babat Since Phy		+ + 17	
		44 7 M (8 9 10 14 N N N		
STANDARD CO.	Print Care Land Surjey	NAME + 2 mm Jul 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
St. breeze schipture				
The Commence	Parigade day damping or y naded man suggistadores Literatur (V	SHOWING LEVANS SHOWS SHOW	Ame	l
The Appropriate	Appendix ()	Chippenions Familiar Andre Sell-Co.	4 (2.55)	
AND COMMUNICA	of PV	Erropsonione Same Jam Andre Seri Chan (PCI) 2014 - Sam Danki Kepanah, Seri DOKSAMINE Sam Danki Kepanah, Seri		
No. Allegan		Sal wery more, their houses have	· Springer	
IB Cart	V Harris December	sandantined from the former before from	* **	
1 iii laaraania	IV Charte	The highest of the latter of t		
	Vihare	THE STREET STREET		l
AND LOWERSHIP	A STOCKERS	INTERNATION OF THE PROPERTY OF	September 1	
Tit Investment	Complements (E) (C) (C);	100 persons della la	2.4.7	
		Management Management States	The Party of the P	1
243 12070000000	Company of the Compan	Mariana Landander Vince) -	~ V (L-0E	
		The state of the s]
				ī
		Landson Transport Branch Industria		45.W. F.
			الم مستويد لما الم	Monre .
The State of the S	年为66	Same same	State State	1
Samuel 12	-	The state of the Dept	10 minutes 100 min	· In the
	20100	Principle Celeman	of the winds principal and an order of	**************************************
6		y waste	Description of Community of Account	- Thomas
3 mm.	Mark January			

Atentamente

Dely Susana Rossell Aldana

Vo.Bo

Licela Auga Marina Gomez Mazate Profesional II Dirección de Formación Artística Dirección General de las Artes -MICUDE-

Lieda, Greco Antietica

Direcci o Las Acros

Direcci o Las Acros